

4. (0-18) Na półce stoi osiem książek: „Kamienie na szaniec”, „Quo vadis”, „Władca Pierścieni”, „Romeo i Julia”, „Opowieść wigilijna”, „Władca Lewawu”, „Zemsta”, „Kwiat kalafiora”. Przeczytaj tekst i napisz, w jakiej stoją kolejności, począwszy od pierwszej książki stojącej po lewej stronie półki. Układ prawej i lewej strony zaznaczono na rysunku.

lewa	Opowieść wigilijna	prawa

Opowieść o ratowaniu Śródziemia ustawiono pomiędzy częścią Jeżycjady a historią sporu o mur. Współczesna baśń o chłopcu z domu dziecka stoi po lewej stronie powieści historycznej. XIX wieczną opowieść angielską postawiono pomiędzy dwoma polskimi utworami. Dramat Fredry znajduje się po lewej stronie dramatu Szekspira. Po prawej stronie tekstu Dickensa znajdziesz książkę o tematyce wojennej. Utwór Doroty Terakowskiej ustawiono po prawej stronie dramatu angielskiego autora. Powieść napisana przez Małgorzatę Musierowicz stoi pierwsza od lewej strony półki.

5. (0-18) Podczas gry w scrabble trzech graczy wykonało następujące ruchy: gracz 1. ułożył poziomo na planszy słowo za 11 punktów, gracz 2. do tego słowa ułożył pionowo słowo za 14 punktów, gracz 3 ułożył pionowo do słowa za 11 punktów słowo za 8 punktów. Ułożone przez 1. i 3. gracza wyrazy to dwa rzeczowniki rodzaju żeńskiego w narzędniku l. poj. – jeden z nich składa się z trzech liter. Wyraz ułożony przez 2. gracza to zaimek w formie dopełniacza składający się z 5 liter. Do wykonania ruchów posłużono się następującymi klockami:

T	R	A	G	O	O	Ś	K	Ą	M	Ć
2	1	1	3	1	1	7	2	5	2	1

Odgadnij, jakie słowa ułożono i zapisz na osobnej kartce ich układ na planszy. Żaden z klocków nie jest umieszczony na polu z premiami.

6. (0-12) Przeczytaj tekst i wybierz z ramki pasujące do zaznaczonych w nawiasach luk wyrazy. Odpowiadające im litery wpisz w wyznaczonym poniżej ramki miejscu. Do każdej luki pasuje tylko jeden spośród czterech wyrazów.

Na początku była opowieść, przez wieki udoskonalana, aby w sposób coraz bardziej widowiskowy dawać nam (1) innego życia. Teatr jest (2) cywilizacji antycznej, druk i literatura wyznaczają (3) ery nowożytnej, kino jest dzieckiem rewolucji przemysłowej, a rozwój telewizji to burzliwy XX wiek. Gry komputerowe i wirtualne światy to najważniejsze obok internetu (4) rodzącej się cywilizacji elektronicznej. (...) Paul Levinson w książce "Miękkie ostrze" (5) dowiódł, że nastanie nowego (6) nie oznacza śmierci starego. Wręcz przeciwnie - stare, zmuszone do obrony, zaczyna (7). (8) niszę i w niej radzi sobie jeszcze lepiej. Levinson podaje przykład malarstwa, które pozbawione przez fotografię funkcji (9) rzeczywistości eksplodowało nowymi kierunkami: ekspresjonizmem i abstrakcją. Teatr też nie stracił na (10) kina, radio nie zabiło prasy, telewizja kina, a internet, który miał zastąpić wymienione dziedziny twórczej działalności człowieka, (11) ich rozwój. Jeszcze nigdy świat fikcji nie (12) nam tylu rozrywek.

(na podstawie *Ucieczka od rzeczywistości* <http://kultura.newsweek.pl/ucieczka-od-realnosci.8035.1.1.html>)

1.	A. wyrażenie, B. iluzję, C. aluzję, D. poczucie,	7.	A. epatować, B. eksplorować, C. ewoluować, D. edukować,
2.	A. alternatywą B. alegorią, C. dowodem, D. symbolem,	8.	A. przechowuje, B. robi, C. zabiera, D. znajduje,
3.	A. określenie, B. powód, C. cezurę, D. konieczność,	9.	A. tworzenia, B. ponagłania, C. odwzorowania, D. drukowania,
4.	A. dowody, B. sposoby, C. przyczynki, D. mankamenty,	10.	A. zapalczywości, B. powszechności, C. powtarzalności, D. systematyczności,
5.	A. spokojnie, B. przekonująco, C. przekonująco, D. perswazyjnie,	11.	A. popędza, B. hamuje, C. napędza, D. stwarza,
6.	A. ośrodka, B. początku, C. hobby, D. medium,	12.	A. przekazywał, B. podawał, C. przedkładał, D. oferował,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7. (0-14) W wierszu Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej brakuje 7 słów. Uzupełnij je, wiedząc, że brakuje: jednego bezokolicznika o znaczeniu „istnieć”, jednego imiesłowu – antonimu do „dzielący”, jednego przysłówka – antonimu do „głośno”, dwóch przymiotników: synonimów do „niebieskie” i „radosna”, dwóch rzeczowników: synonimu - do „kolorów”, synonimu do - „powierzchnia pnia”.

Barwy

Oto jest fiolet – drzewa cień idący żwirem

fiolet _____ miłość czerwieni z szafirem -

Tam brzoź różowa _____ i zieleń _____,

a w jej ruchliwej sukni nieb _____ koła.

A we mnie białe, białe, _____, jednostajnie -

bo noszę w sobie wszystkich _____ skupioną tajemię. -

O, jakże się w białości mojej bieli męcę -

chcę barwą _____ - a któż mnie rozbije na tęczę?